

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №44» города Курска**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

творческой мастерской

«Школа Танца»

оздоровительного летнего лагеря

"Родничок"

**Составитель: Скулков Руслан Васильевич,
педагог дополнительного образования**

2024 год

г. Курск

Пояснительная записка

Рабочая программа творческой мастерской "Танцевальный час» предназначена для проведения в летнем оздоровительном школьном лагере "Родничок". Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Задачи программы:

- продолжить формировать у детей представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
- использовать специфические средства искусства танца для продолжения гармоничного развития обучающихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание основ хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмической гимнастики с элементами хореографии включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 7-12-летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Цели и задачи обучения.

Образовательная цель программы:

- приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая цель программы:

- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы:

- профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;

- дать представление о танцевальном образе;

- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;

- воспитание культуры поведения и общения;

- развитие творческих способностей;

- воспитание умений работать в коллективе;

- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;

- организация здорового и содержательного досуга.

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. Диалоги, обсуждения, оценки, анализы помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Программа «Танцевальный час» ведется в рамках летнего оздоровительного школьного лагеря и не предусматривает оценивание учащихся.

Принципы обучения.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализацию дидактических принципов.

- **принципы сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- **принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- **принцип доступности** требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

- **принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

- **принцип гуманности** в воспитательной работе выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

- **принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Методы и методические приемы обучения.

В программе обучения ритмической гимнастики и хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, а также ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает

наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связи, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Структура и содержание программы

Основой совершенствования физической природы человека является двигательная (физкультурная) деятельность, которая тесно связана с ритмической гимнастикой и танцевальной хореографией. В рамках оздоровительного летнего лагеря "Родничок" активные занятия по программе "Танцевальный час" позволяют школьникам не только совершенствовать физические качества и укреплять здоровье, осваивать танцевальные вариации и ритмические упражнения, но и успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и самостоятельность.

Общее количество часов – 12 часов. В соответствии со структурой программа включает в себя 3 основных учебных раздела:

1. Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (1 час)
2. Раздел «Танцевальная азбука (тренинг)» (8 часов)
3. Раздел «Танец. Творческая деятельность» (3 часа)

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — продолжение развития и совершенствование чувства ритма, а также танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука (тренинг)».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям не классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец. Творческая деятельность».

Этот раздел включает изучение танцевальной хореографии, поиск идей самовыражения в танцевальной деятельности, знакомство с различными танцевальными стилями. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли танцевальные фрагменты музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль и характер танца.

Занятия хореографией, современным и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению современного и бального танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Современный и бальный танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у обучающихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы современного танца, упражнения по бальному танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по современному танцу включают в себя:

тренировочные упражнения, танцевальные движения на середине зала и по диагонали, а также танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит: партерная гимнастика; тренаж на середине зала; танцевальные движения; композиции различной координационной сложности.

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными фрагментами по темам.

Организация занятий по программе

Каждое занятие имеет следующую структуру:

1. Подготовительная часть.

Продолжительность подготовительной части занятия небольшая (5-6 мин.), в нее включаются как ранее разученные тематические комплексы упражнений (для развития гибкости, координации движений, формирования правильной осанки), так и комплекс упражнений общеразвивающего характера, содействующий повышению работоспособности, активности процессов внимания, памяти и мышления.

2. Основная часть.

Продолжительность этой части занятия может быть от 20 до 30 мин.

В основной части урока выделяется соответственно образовательный и двигательный компоненты. Образовательный компонент включает в себя постижение детьми учебных знаний и знакомство со способами ритмической деятельности. Двигательный компонент включает в себя обучение двигательным действиям и развитие психо-физических качеств школьников. Между образовательной и двигательными компонентами основной части урока необходимо включать разминку, игру (до 5-7 мин.), которые должны по своему характеру соотноситься с задачами двигательного компонента.

3. Заключительная часть.

Продолжительность заключительной части занятия зависит от продолжительности основной части, но не превышает 7-10 мин. Сюда будут входить ритмические вариации

для развития чувства ритма, игры для развития внимания, направленные на снятие нервного и физического напряжения.

При планировании уроков программой учитывается ряд особенностей:

- планирование задач обучения осуществляется в логике поэтапного формирования двигательного навыка: начальное обучение, углубленное разучивание и закрепление, совершенствование;
- планирование освоения физических упражнений согласовывается с задачами обучения, а динамика нагрузки – с закономерностями постепенного нарастания утомления, возникающего в процессе их выполнения;
- планирование развития физических качеств осуществляется после решения задач обучения в определенной последовательности: 1) гибкость, координация движений, быстрота; 2) сила (скоростно-силовые и собственно силовые способности); 3) выносливость (общая и специальная).

Таким образом, уроки планируются на основе принципов спортивной тренировки:

- Соблюдение соотношения объема тренировочной нагрузки в общей и специальной подготовке;
- Учитывается системная цикловая динамика повышения объема и интенсивности нагрузки;
- Ориентация на достижение конкретного результата в соответствующем цикле тренировочных уроков.

Ожидаемые результаты освоения содержания программы «Танцевальный час» оздоровительного лагеря "Родничок"

Результаты освоения программного материала представлены, исходя из принципа «общее – частное – конкретное» тремя уровнями, а именно: метапредметными, предметными и личностными результатами.

Метапредметные результаты

Характеризуют уровень сформированности качественных универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в активном применении знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности. Приобретенные на базе освоения программного материала других образовательных дисциплин, универсальные способности потребуются как в рамках образовательного процесса (умение учиться), так и в реальной повседневной жизни учащихся. Метапредметные результаты проявляются в различных областях культуры.

В области физической культуры:

- владение способами организации проведения разнообразных форм занятий физической культурой и ритмической гимнастикой, их планирование и содержательное наполнение;
- владение широким арсеналом двигательных действий и физических упражнений из базовых видов спорта и оздоровительной физической культуры, активное их использование в самостоятельно организуемой спортивно-оздоровительной и физкультурно-оздоровительной деятельности;

- владение способами наблюдения за показателями индивидуального здоровья, физического развития и физической подготовленности, использование этих показателей в организации и проведении самостоятельных форм занятий ритмической гимнастикой.

В области познавательной культуры:

- понимание музыкально-ритмической гимнастики как деятельности, способствующей развитию целостной личности человека, сознания и мышления, физических, психических и нравственных качеств;

- понимания здоровья как важнейшего условия саморазвития и самореализации человека, расширяющего свободу выбора профессиональной деятельности и обеспечивающего долгую сохранность творческой активности;

- понимание физической культуры как средства организации здорового образа жизни, профилактики вредных привычек и девиантного поведения;

В области нравственной культуры:

- бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих, проявление доброжелательности и отзывчивости к людям, имеющим ограниченные возможности и нарушения в состоянии здоровья;

- уважительное отношение к окружающим, проявление культуры взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;

- ответственное отношение к порученному делу, проявление осознанной дисциплинированности и готовности отстаивать собственные позиции, отвечать за результаты собственной деятельности.

В области трудовой культуры:

- добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, качественно повышающих результативность выполнения заданий;

- рациональное планирование учебной деятельности, умение организовывать места занятий и обеспечивать их безопасность;

- поддержание оптимального уровня работоспособности в процессе учебной деятельности, активное использование занятий ритмической гимнастикой для профилактики психического и физического утомления.

В области эстетической культуры:

- восприятие красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиций укрепления и сохранения здоровья;

- понимание культуры движений человека, постижение жизненно важных двигательных умений в соответствии с их целесообразностью и эстетической привлекательностью;

- восприятие спортивного соревнования как культурно-массового зрелищного мероприятия, проявление адекватных норм поведения, неантагонистических способов общения и взаимодействия

В области коммуникативной культуры:

- владение культурой речи, ведение диалога в доброжелательной и открытой форме, проявление к собеседнику внимания, интереса и уважения;

- владение умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;

- владение умением логически грамотно излагать, аргументировать и обосновывать собственную точку зрения, доводить ее до собеседника.

Предметные результаты

Характеризуют опыт учащихся в творческой двигательной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы «Танцевальный час». Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах двигательной деятельности, умениях творчески их применять при решении практических задач, связанных с организацией и проведением самостоятельных занятий ритмической гимнастикой.

Предметные результаты, так же как и метапредметные, проявляются в разных областях культуры.

В области физической культуры:

- способность отбирать физические упражнения по их функциональной направленности, составлять из них индивидуальные комплексы для оздоровительной гимнастики и физической подготовки;
- способность составлять планы занятий физической культурой с различной педагогической направленностью, регулировать величину физической нагрузки в зависимости от задач занятия и индивидуальных особенностей организма;
- способность проводить самостоятельные занятия по освоению новых двигательных действий и развитию основных физических качеств, контролировать и анализировать эффективность этих занятий.

В области познавательной культуры:

- знание основных направлений развития ритмической гимнастики в обществе, их целей, задач и форм организации;
- знания о здоровом образе жизни его связи с укреплением здоровья и профилактикой вредных привычек о роли и месте ритмической гимнастики в организации здорового образа жизни.

В области нравственной культуры:

- способность проявлять инициативу и творчество при организации совместных занятий ритмической гимнастикой, доброжелательное и уважительное отношение к занимающимся независимо от особенностей их здоровья, физической и технической подготовленности;
- умение оказывать помощь занимающимся при освоении новых двигательных действий, корректно объяснять и объективно оценивать технику их выполнения;
- способность проявлять дисциплинированность и уважительное отношение к сопернику в условиях игровой и соревновательной деятельности, соблюдать правила игры и соревнований.

В области трудовой культуры:

- способность преодолевать трудности, выполнять учебные задания по технической и физической подготовке в полном объеме;
- способность организовывать самостоятельные занятия по ритмической гимнастике разной направленности, обеспечивать безопасность мест занятий, спортивного инвентаря и оборудования, спортивной одежды;

- способность самостоятельно организовывать и проводить занятия по ритмической гимнастике, подбирать упражнения и составлять из них необходимые вариации, схемы.

В области эстетической культуры:

- способность организовывать самостоятельные занятия по ритмической гимнастике по формированию телосложения и правильной осанки, подбирать комплексы упражнений и режимы физической нагрузки в зависимости от индивидуальных особенностей физического развития;

- способность организовывать самостоятельные занятия по формированию культуры движений, подбирать упражнения координационной, ритмической и пластической направленности, режимы физической нагрузки в зависимости от индивидуальных особенностей физической подготовленности;

- способность вести наблюдения за динамикой показателей физического развития и осанки, объективно оценивать их, соотнося с общепринятыми нормами и представлениями.

В области коммуникативной культуры:

- способность интересно и доступно излагать знания о ритмической гимнастике, грамотно пользоваться понятийным аппаратом;

- способность формулировать цели и задачи занятий физическими упражнениями, аргументировано вести диалог по основам их организации и проведения;

Личностные результаты

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

- отмечать в движении сильную долю такта;

- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

- распознать характер танцевальной музыки;

- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, диско, современный эстрадный танец;

- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

- уметь отсчитывать такты;

- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, диско;

- уметь анализировать музыку разученных танцев;

- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука (тренинг):

- знать позиции ног и рук классического танца,

- усвоить правила постановки корпуса;

- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;

- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный

- шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, шаг с притопом, па польки, освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;

3. Танец. Творческая деятельность:

- понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно
- в конце обучения дети должны уметь исполнять: веселую польку на подскоках, фигурную польку, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях., иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.
- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;

Необходимый уровень оснащенности учебного процесса и оборудования учебного помещения

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».

Необходимый уровень оснащенности учебного процесса и оборудования учебного помещения представляет собой описание требований, обеспечивающих реализацию программы «Танцевальный час». Требования включают вопросы по:

- 1) материально-техническому оснащению учебного процесса;
- 2) комплексному оснащению учебного процесса и оборудованию учебного помещения;
- 3) учебно-методическому обеспечению учебного процесса;

Требования к комплексному оснащению учебного процесса и оборудованию учебного помещения

- выявление и развитие способностей обучающихся в любых формах организации учебного процесса;
- безопасное физическое развитие обучающихся;
- эффективная самостоятельная работа воспитанников;
- безопасное освоение обучающимися программой с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований в формах, адекватных возрасту обучающихся, и с учетом особенностей реализуемых в образовательном учреждении основных и дополнительных образовательных программ;
- обновление содержания программы, а также методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросами обучающихся и их родителей;

Требования к материально-техническому оснащению учебного процесса

Требования к материально-техническому оснащению учебного процесса включают создание условий, обеспечивающих возможность:

- создание и использование информации (воспроизведение аудио-, видео-материала, запись и обработка изображений и звука, выступления с аудио-, видео-, и графическим сопровождением, осуществление информационного взаимодействия в локальных и глобальных сетях и др.)
- размещение, систематизирование и хранение (накапливание) учебного материала и работ обучающихся;
- проведение массовых мероприятий, представлений;

Требования к учебно-методическому обеспечению учебного процесса

- наличие необходимой учебно-методической литературы, аудио- и видео-приложений и др. материалов, являющихся необходимой составляющей успешного овладения программой;
- безопасный доступ обучающихся к печатным и электронным образовательным ресурсам. При этом должно быть обеспечено ограничение доступа к информации, несовместимой с задачами духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся;
- укомплектованность спортивным инвентарем, необходимым для реализации целей программы (коврики, скакалки и др.)

Тематическое планирование (12 часов)

№	Тематическое планирование	Час
1.	Вводное занятие. Введение. Что такое ритмика. Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. Начать приучать учащихся к танцевальной технологии.	40 мин.
1.1	Подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Научить ритмично исполнять различные мелодии. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.	40 мин.
1.2	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс. Объяснить как должна располагаться фигура относительно зрителя. Ритмические упражнения. Научить ритмично исполнять различные упражнения.	40 мин
1.3	Различные танцевальные миниатюры, простые движения, примеры стилей, их особенности и ритмические интерпретации.	40 мин
2.	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук. Разучить основные упражнения для рук в форме танцевальной зарядки. Упражнения для профилактики плоскостопия.	40 мин

	Разучить основные упражнения профилактики плоскостопия.	
3.	Ритмическая схема. Ритмическая игра. Научить составлять небольшие танцевальные комбинации. Музыкальные, танцевальные темы. Научиться определять медленно, быстро, умеренно.	40 мин.
4.	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). Развитие ритмичности с предметом. Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница». Разучить новые танцевальные элементы.	40 мин.
5.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Разучить танцевальные элементы в форме игры. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения. Научиться определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения.	40 мин
6.	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима. Дать понятие пантомима. Рассказать об этюдной работе. Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы. Познакомить с основными выразительными средствами музыки и танца.	40 мин
7.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. Познакомить с партерной гимнастикой. Развить пластичность и мягкость движений под музыку.	40 мин
8.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. Использовать на уроке флажки, мячи и постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне.	40 мин.
9.	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Научить правильно дышать. Следить за осанкой во время занятия. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. Развить музыкальный слух.	40 мин.
10.	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино». Провести небольшую профилактику суставов. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Продолжать развитие музыкального слуха. Правила танцевального этикета. Объяснить основные правила танцевального этикета.	40 мин.
11.	Упражнения на расслабление мышц. Научить учащихся расслаблять мышцы. Аэробика. Увлечь детей занятиями аэробики.	40 мин
12.	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри». Поиграть в различные игры связанные с этюдной работой. Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце. Продолжать знакомить детей с музыкальными понятиями, фигурами в танце: квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце.	40 мин

Список литературы:

1. Учебное издание, серия «Стандарты второго поколения», Примерные программы основного общего образования Физическая культура (Москва, «Просвещение» 2010 г.)
2. Вестник образования, сборник приказов и инструкций Министерства образования и науки Российской Федерации (март 2011, №5, выпуск 2707)
3. Справочник «Заместитель директора школы»
(№9, сентябрь 2009 г. – МЦФЭР, ресурсы образования)
4. Закон успешной тренировки - часть 1. (Н.Рубинштейн, Москва, 2010 г.)
5. Школа классического танца – В.Костровицкая, А.Писарев (г. Санкт-Петербург, «Искусство» 2009 г.)