1. К соединительным швам относят следующие подвиды:

1. обтачные, вподгибку, окантовочные;
2. стачной, расстрочной, настрочной, накладной, запошивочный, двойной, в замок, встык.
3. швы рельефные, швы с кантом, складки, швы со шнуром.

2. К краевым швам относят следующие подвиды:

1. обтачные, вподгибку, окантовочные;
2. стачной, расстрочной, настрочной, накладной, запошивочный, двойной, в замок, встык.
3. швы рельефные, швы с кантом, складки, швы со шнуром.

3. К отделочным швам относят следующие подвиды:

1. обтачные, вподгибку, окантовочные;
2. стачной, расстрочной, настрочной, накладной, запошивочный, двойной, в замок, встык.
3. швы рельефные, швы с кантом, складки, швы со шнуром.

4. Соединение двух или нескольких равных по величине деталей стежками постоянного назначения называют:

1. притачиванием;
2. обтачиванием;
3. стачиванием;
4. втачиванием.

5. Соединение двух или нескольких разных по величине деталей стежками постоянного назначения называют:

1. притачиванием;
2. обтачиванием;
3. стачиванием;
4. втачиванием.

6. Соединение двух деталей с последующим вывертыванием их на лицевую сторону стежками постоянного назначения называют:

1. притачиванием;
2. обтачиванием;
3. стачиванием;
4. втачиванием.

7. Соединение двух деталей по выпуклым, вогнутым и другим фигурным линиям стежками постоянного назначения называют:

1. притачиванием;
2. обтачиванием;
3. стачиванием;
4. втачиванием.

8. Основными чертами этого стиля одежды являются: строгость, стабильность форм, сдержанность, безукоризненность линий, практичность солидность:

1. классический стиль;
2. деловой стиль;
3. романтический стиль:
4. фольклорный.

9. Основными чертами этого стиля одежды являются: ткань высокого качества; сдержанные спокойные цвета; обувь на низком и среднем каблуке; сдержанные: макияж, украшения, аксессуары:

1. классический стиль;
2. деловой стиль;
3. романтический стиль:
4. фольклорный.

10. Основными чертами этого стиля одежды являются: наличие сборок, рюшей, кружев, бантов, оборок:

***Технология 7 класс девочки***

1. классический стиль;
2. деловой стиль;
3. романтический стиль:
4. фольклорный.

11. Основными чертами этого стиля одежды являются: различные виды аппликации, элементы ручной работы, орнаменты:

1. классический стиль;
2. деловой стиль;
3. романтический стиль:
4. фольклорный.

12. Творческий процесс разработки новых моделей, создание и изменение выкроек нанесением конструктивных и декоративных линий:

1. конструирование;
2. моделирование;
3. пошив.

13. Стачанный участок ткани в изделии, служащий для создания объемной формы детали:

1. застежка;
2. вытачка;
3. манжета.

14. Вид отделки изделия, при котором следует учитывать фактуру ткани, фасон, возраст человека, и обычно располагают на концах воротника, вдоль полочки, по кокетке, на карманах, рукавах, по низу изделия:

1. вышивка;
2. тесьма;
3. кружево.

15. Вид отделки изделия, которая может быть самой разнообразной: пестрой, гладкой, ажурной, кружевной, однотипной:

1. вышивка;
2. тесьма;
3. кружево.

16. Совокупность явлений, развивающихся в организме, при попадании и размножении в нем болезнетворных микроорганизмов:

1. отравление;
2. инфекция;
3. простуда.

17. Заразные заболевания, при которых заражение происходит через ротовую полость, а размножения возбудителя начинается в кишечнике:

1. кишечные инфекции;
2. ротовирусные инфекции.

18. Характерной особенностью национальных блюд Казахстана является широкое использование:

1. мяса, молока, мучных изделий;
2. рыбы и свежих овощей;
3. мучных изделий и растительной пищи.

19. Жаркое из печени, легкого и мяса с картошкой называют:

1. рагу;
2. плов;
3. бешбармак.

20. Для максимального сохранения в овощах минеральных солей их:

 а) варят в воде;

 б) запекают в духовом шкафу;

 в) варят на пару;

 г) жарят.