

Комитет образования г. Курска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Гимназия № 44"

Принято  
на заседании педагогического  
совета МБОУ «Гимназия №44»  
Протокол № 8  
от 26.06 2023г.

Утверждено  
Директор МБОУ «Гимназия №44»  
Г.И. Форсова  
Приказ от «26» 06 2023г.  
№ \_\_\_\_\_  
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11 – 13 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель  
Семенова Н.Ю.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Курск, 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Цель программы .....	7
1.3 Задачи программы .....	7
1.4 Содержание программы.....	8
1.4.1 Учебный план .....	8
1.4.2 Содержание учебного плана .....	9
1.4.3 Планируемые результаты обучения .....	11
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....	13
2.1 Календарный учебный график .....	13
2.2 Оценочные материалы .....	13
2.3 Методические материалы.....	16
2.4 Условия реализации программы.....	18
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	21
4.1 Список литературы, рекомендованной педагогам.....	21
4.2 Список литературы, рекомендованной обучающимся.....	22
4.3 Список литературы, рекомендованной родителям.....	22

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» относится к художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 N АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «Гимназия №44»; утвержденный приказом №1312 от 24.12.2015

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Протокол № 8 заседания педагогического совета МБОУ «Гимназия №44» от 26.06.2023 г.); Положение о промежуточной аттестации по дополнительному образованию (Протокол № 7 заседания педагогического совета МБОУ «Гимназия №44» от 01.04.2022 г.).

#### **Актуальность программы.**

Программа позволяет формировать эмоциональную, эстетическую культуру учащихся, мотивирует их творческую и интеллектуальную деятельность, обогащает жизненный опыт, способствует эстетическому, духовно-нравственному воспитанию.

Актуальность программы определяется возможностью реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральную деятельность, музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.

2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.

3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

**Отличительные особенности программы.** Новизна программы предполагает использование системнодеятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Процесс обучения базируется на системе ***дидактических принципов***:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности учащихся;

- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

**Уровень программы:** **стартовый**

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся среднего школьного возраста (11-13) лет.

Признаком возраста 11-13 лет является достаточно заметное формирование личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов. Основной, ведущей деятельностью становится учение и общение со сверстниками, в которых ребенок может раскрыть свою личность.

**Срок освоения и объем программы.** Программа «Школьный театр» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов в неделю – 9

Объем всего курса обучения – 324 часов.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 40 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

**Формы обучения:** очная в учреждении с применением электронного обучения и дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

**Особенности организации образовательного процесса:** форма реализации программы – традиционная (реализуется в рамках учреждения).

*Типы учебных занятий:* комбинированное (теория и практика), изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности, Проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), спектакли, театральные постановки.

*Форма занятий:* практические занятия, индивидуальные занятия, творческие встречи, театральные постановки.

Группы разновозрастные. Наполняемость учебных групп: 8-15 человек.

## **1.2 Цель программы**

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков. Развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Для осуществления этих целей необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

## **1.3 Задачи программы**

### **Образовательно-предметные задачи:**

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- Обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

### **Компетентностные задачи:**

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

#### **Личностные задачи:**

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

## **1.4 Содержание программы**

### **1.4.1 Учебный план**

*Таблица 1*

№ П/П	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Входной
2.	<b>Раздел 1. История театра</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	1	Текущий
3.	Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	1	1	
4.	<b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	Текущий
5.	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	2	2		

6.	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	8	1	7	Текущий
7.	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	8	1	7	Текущий
8.	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	8	1	7	Текущий
9.	<b>Раздел 3. Художественное чтение</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
10.	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания..	6	1	5	Текущий
11.	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	6	-	6	Текущий
12.	<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	
13.	Тема 4.1. Работа с предметом.	10	-	10	Текущий
14.	Тема 4.2. Работа с партнером.	10	-	10	Текущий
15.	<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>	<b>23</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	Текущий
16.	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	6	6	-	Текущий
17.	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета,	10	5	5	Текущий

	выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.				
18.	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	6	-	6	Текущий
19.	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	2	-	2	Текущий
20.	<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	
21.	Тема 6.1. Репетиционный период.	80	-	80	Текущий
22.	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	20	-	20	Текущий
23.	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	10	-	10	Текущий
24.	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	20	-	20	Текущий
25.	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	10	-	10	Промежуточный
26.	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	10	-	10	Текущий
27.	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	2	-	2	Текущий
28.	<b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
29.	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	3	-	3	Итоговый
30.	Тема 7.2. Повторение	40	40	-	Итоговый
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>124</b>	<b>180</b>	

#### 1.4.2 Содержание учебного плана

## **Вводное занятие.**

### Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

## **Раздел 1. История театра.**

### Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

## **Раздел 2. Актерское мастерство.**

### Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

### Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **Раздел 3. Художественное чтение.**

### Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

### Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

## **Раздел 4. Сценическое движение.**

### Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

## **Раздел 5. Работа над пьесой.**

### Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

### Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

### **Раздел 6. Постановка спектакля.**

#### Практика.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

#### Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

### **1.4.3 Планируемые результаты обучения**

#### **Образовательно-предметные результаты**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **Личностные результаты**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;  
 - стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **Метапредметные результаты:**

#### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

#### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Календарный учебный график**

*Таблица 2*

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1/1	01.09	31.05	36	324	324	9ч./нед	Январь: 01 – 08; февраль: 23; март: 07,08; май: 01 - 03, 09,10	май

## 2.2 Оценочные материалы

Для проверки и оценки освоения теории и практики на стартовом уровне обучения используются диагностические методики.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

### Оценка результатов обучения по программе

Таблица 6

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка образовательно-предметных результатов</b>		

## 2.3 Формы аттестации

### 2.4 Методические материалы

В процессе реализации программы «Школьный театр» применяются следующие **методы и приёмы обучения**:

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, опыты, коллективные и индивидуальные задания, проектно-исследовательская деятельность);
- наглядный (работа с карточками, наглядными и фотоматериалами, тематические видеосмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);

- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка);
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Широко используются *узкоспециальные методы*, направленные на формирование личностной эмоционально-чувственной мотивации ребенка. При этом роль педагога заключается в сопереживании, соучастии в «познавательном эксперименте», который ставят сами дети. На развитие эмоциональной сферы обучающихся, эмпатической чувствительности нацелен важный обучающий метод – *метод диалога*. Варианты диалогов:

- устные;
- письменные;
- вербальные;
- невербальные (посредством мимики и жестов, музыки, танца).

Самовыражению ребенка способствует применение *метода творческих заданий*. Выполнение заданий сопряжено с включением детей в различные виды творческой деятельности.

В сочетании применяются словесный, наглядный, практический методы как *методы передачи и восприятия информации*.

### ***Методы воспитания***

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

### ***Формы организации учебного занятия***

На учебных занятиях используются индивидуальные и групповые формы организации учебного процесса.

### ***Педагогические технологии***

В образовательном процессе используются следующие ***педагогические технологии***: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

## **Алгоритм учебных занятий для каждого раздела программы**

### **I. Организационный этап**

Приветствие учащихся. При необходимости подготовка рабочих мест к занятию. Повторение правил техники безопасности.

### **II. Основной этап**

*Теоретическая часть.* Закрепление изученного материала, повторение. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.

*Практическая часть.* Выполнение творческих заданий. Практическая работа. Выполнение проектов.

### **III. Заключительный этап**

Анализ и обсуждение работ, проектов. Саморефлексия учащихся. Подведение итогов занятия.

## **2.4 Условия реализации программы**

### **Материально-технические условия реализации программы**

*Кабинет.* Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

*Оборудование, инструменты, материалы:* столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды, персональный компьютер, проектор.

### **Информационное обеспечение**

В процессе реализации программы используются: проектор, видеоуроки и презентации разработанные педагогом, электронные интернет - ресурсы, рекомендованные педагогам и учащимся:

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования.

**Календарный план воспитательной работы  
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 5

№ п/п	Месяц	Число проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>МОДУЛЬ 1.</b>								
<b>1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.</b>								
1	Сентябрь	02.09.19	11:30 - 13:30	Теоретическое занятие	2	Решение организационных вопросов.  Вводный инструктаж по технике безопасности.  Вводное занятие  Беседа-знакомство с миром театра.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
<b>2. Актерские тренинги и упражнения</b>								
2	Сентябрь	05.09.07.09	11:30 - 13:30	Теоретическое занятие	6	Значение поведения в актерском искусстве.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	Сентябрь	09.09	11:30 - 13:30	практическое занятие	6	Развитие актерского внимания	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
4	Сентябрь	12.09	11:30 - 13:30	практическое занятие	7	Развитие актерского внимания	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений

5	Сентябрь	14.09 16.09	11:30 - 13:30	практическое занятие	7	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
6-	Сентябрь	19.09 21.09	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Работаем над дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
7	Сентябрь	23.09	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Работаем над дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
8	Сентябрь	26.09. 28.09	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Работаем над дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
9	Сентябрь/ октябрь	30.09	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Работаем над дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
10	Октябрь	03.10 05.10	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Работаем над дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
11	Октябрь	07.10	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Работаем над дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
<b>3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.</b>								

12	Октябрь	10.10 12.10	11:30 - 13:30	практическое занятие	8	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическо е наблюдение, выполнение практической работы
13	Октябрь	14.10	11:30 - 13:30	практическое занятие	8	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическо е наблюдение, выполнение практической работы
14	Октябрь	17.10 19.10	11:30 - 13:30	практическое занятие	8	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическо е наблюдение, выполнение практической работы
15	Октябрь	21.10	11:30 - 13:30	практическое занятие	8	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическо е наблюдение, выполнение практической работы
16	Октябрь	24.10 26.10	11:30 - 13:30	практическое занятие	7	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическо е наблюдение, выполнение практического задания
17	Ноябрь	07.11	11:30 - 13:30	практическое занятие	8	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическо е наблюдение, выполнение практического задания
18	Ноябрь	11.11 13.11	11:30 - 13:30	практическое занятие	3(3)	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическо е наблюдение, выполнение практического задания
19	Ноябрь	14.11	11:30 - 13:30	практическое занятие	8	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическо е наблюдение, выполнение практического задания
20	Ноябрь	18.11 20.11	11:30 - 13:30	практическое занятие	8	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическо е наблюдение, выполнение практического задания

21	Ноябрь	21.11	11:30 - 13:30	практическое занятие	8	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
22	Ноябрь	25.11 26.11	11:30 - 13:30	практическое занятие	8	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
23	Ноябрь	28.11	11:30 - 13:30	практическое занятие	8	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
24	Ноябрь	02.12 04.12	11:30 - 13:30	практическое занятие	8	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
25	Ноябрь	05.12	11:30 - 13:30	репетиция	8	Подготовка к литературно-исторической постановке «Битва под Москвой» студийцами	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
26	Декабрь	09.12 11.12	11:30 - 13:30	репетиция	6	Подготовка к литературно-исторической постановке «Битва под Москвой»	Актовый зал	
27	Декабрь	12.12	15.00	постановка	5	Литературно-историческая постановка с участием студийцев.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
28	Декабрь	16.12	11:30 - 13:30	практическое занятие	7	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение

								практического задания
29	Декабрь	19.12 21.12	11:30 - 13:30	практическое занятие	8	Действия с воображаемыми предметами.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
30	Декабрь	23.12	11:30 - 13:30	практическое занятие	8	Этюды и упражнения на память физических действий	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
31	Декабрь	26.12 28.12	11:30 - 13:30	практическое занятие	8	Этюды и упражнения на память физических действий	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
<b>МОДУЛЬ 2</b>								
<b>3 .Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. (продолжение)</b>								
32	Январь	13.01	11:30 - 13:30	практическое занятие	8	Этюды и упражнения на память физических действий	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
33	Январь	16.01 18.01	11:30 – 13:30	практическое занятие	8	Этюды и упражнения на память физических действий	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
34	Январь	20.01	11:30 - 13:30	практическое занятие	6	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актальный зал	
35	Январь	23.01 25.01	11:30 - 13:30	практическое занятие	6	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться	Актальный зал	

						» на сцене.		
36	Январь	27.01	11:30 - 13:30	практическое занятие	7	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
37	Январь	30.01 31.01	11:30 - 13:30	практическое занятие	7	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
38	Февраль	03.02	11:30 - 13:30	практическое занятие	7	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
39	Февраль	06.02 08.02	11:30 - 13:30	практическое занятие	7	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
40	Февраль	10.02	11:30 - 13:30	практическое занятие	7	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
41	Февраль	13.02 15.02	11:30 - 13:30	практическое занятие	7	Предлагаемые обстоятельства	Актовый зал	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
42	Февраль	17.02	11:30 - 13:30	практическое занятие	6	Этюд - инсценировки басен	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
43	Февраль	20.02 22.02	11:30 - 13:30	практическое занятие	6	Этюд - инсценировки басен	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
44	Февраль	24.02	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
45	Февраль	27.02 29.02	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

46	Март	02.03	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
47	Март	05.03 07.03	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
48	Март	12.03	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
49	Март	16.03 18.03	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
50	Март	19.03	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
51	Март	30.03 27.03	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
52	Апрель	02.04	15.10 - 16.10	практическое занятие	10	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
53	Апрель	06.04 08.04	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
54	Апрель	09.04	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
55	Апрель	13.04 15.04	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

56	Апрель	16.04	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
57	Апрель	20.04 22.04	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
58	Апрель	23.04	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
59	Апрель	27.04 29.04	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
60	Апрель	30.04	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
61	Май	04.05 06.05	11:30 - 13:30	практическое занятие	5	Согласование костюмов, декораций к спектаклю	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
62	Май	07.05	11:30 - 13:30	практическое занятие	6	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
63	Май	11.05 13.05	11:30 - 13:30	практическое занятие	10	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое

								образовательное событие
64	Май	14.05	11:30 - 13:30	практическое занятие	5	Репетиции спектакля.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
65	Май	18.05 20.05	11:30 - 13:30	практическое занятие	5	Репетиции спектакля.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
66	Май	21.05	11:30 - 13:30	практическое занятие	5	Репетиции спектакля.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
67	Май	25.05 27.05	11:30 - 13:30	практическое занятие	5	Репетиции спектакля.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
68	Май	28.05	11:30 - 13:30	практическое занятие	5	Итоговое контрольное занятие - спектакль	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
					<b>324 часов</b>			

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*для педагога:*

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. **Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.**
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд

- актерского мастерства) 26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984

37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010

38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)

39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002

40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).

41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

***для учащихся:***

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002

3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

***для родителей:***

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком, 2014 ( Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 ( Школа актерского мастерства)
4. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
- 5.

***Список рекомендуемых Интернет-ресурсов***

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

## **5. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **КТП**